



**MESTRADO PROFISIONAL
PRÁTICAS DOCENTES NO ENSINO FUNDAMENTAL**

2018

A ARTE URBANA BRASILEIRA

VALÉRIO DA LUZ OLIVEIRA
CEUBAN - Santos

**UNIVERSIDADE METROPOLITANA DE SANTOS
MESTRADO PROFISSIONAL
PRÁTICAS DOCENTES NO ENSINO FUNDAMENTAL**

VALÉRIO DA LUZ OLIVEIRA

**ORIENTADORA: PROF. DRA. ELISABETH DOS SANTOS
TAVARES**

A ARTE URBANA BRASILEIRA

1ª Edição

**SANTOS
CEUBAN
2018**

Sumário

Introdução	3
Objetivos	4
Produto Desenvolvido	5
Referências.....	8

Introdução

*“Ensinar não é transferir conhecimento,
mas criar possibilidades para a sua
produção ou a sua construção”.*

Paulo Freire

Foram pesquisadas práticas educativas dos professores de Arte do Ensino Fundamental e dos professores de um curso de Licenciatura em Artes Visuais em relação a como o ensino da Arte vem ocorrendo nas escolas de Ensino Fundamental.

Buscou-se, a partir da compreensão da relevância da Arte Rupestre e da Arte Urbana como propulsoras de cultura e de identidade da comunidade educativa, identificar quem são os professores que atuam nas escolas de Ensino Fundamental e quais práticas educativas podem ser identificadas com vistas a um processo de transformação da realidade escolar, considerando a Arte Urbana como uma importante manifestação artística.

Dentre os estudiosos pesquisados, os fundamentos para a análise das práticas educativas foram buscados especialmente em Paulo Freire e Ana Mae Barbosa. Na pesquisa de cunho qualitativo, foi possível constatar que, nas escolas de Ensino Fundamental, o ensino da Arte tem considerado a Arte Rupestre e a Arte Urbana como identificadoras da realidade dos alunos, na valorização de suas identidades.

Os professores participantes da pesquisa, que atuam nas escolas de Ensino Fundamental e no Ensino Superior, no curso de Licenciatura em Artes Visuais, desenvolvem práticas educativas que podem ser identificadas como transformadoras, incorporando o ensino da Arte Urbana em suas aulas, tendo em vista que a consideram como uma importante manifestação artística.

Os embasamentos teóricos registrados na pesquisa e os dados obtidos nos instrumentos aplicados aos professores nos permitem inferir que não foram identificadas a preponderância de opiniões extremas, nem de resistência ao ensino da arte urbana na escola. Ao contrário, as respostas exaltam aspectos

positivos revelando ainda sugestões de temas para ações de formação docente.

Partindo dos resultados da pesquisa e tendo como premissa principal os conhecimentos surgiu a proposta de realização de um curso de extensão online para professores das redes públicas e comunidade interessada na temática.

A escolha de um ambiente virtual – MOODLE - ocorreu devido a sua capacidade de intercomunicação, o que “garante que, independentemente de onde as pessoas estejam, elas possam se comunicar, trocar ideias, desenvolver projetos em conjunto, ir além da informação” (KENSKI, 2015, p. 431), em busca de uma aprendizagem ativa, colaborativa e em rede.

Objetivos

A elaboração do ambiente virtual de do projeto “A Arte Urbana brasileira” propõe revisitar as principais obras brasileiras, com a finalidade educativa e cultural de manter viva a manifestação artística. Pretende ainda realizar, por meio de Abordagem Triangular, trabalhos com os alunos, relacionando a abordagem com a Arte produzida: o fazer artístico (técnicas de *graffiti*, materiais), a contextualização (realidade das pessoas inscritas, história de vida, percursos percorridos, cidade ou outras que eles criarem como sugestões) e a apreciação/leitura de imagens (leitura de *graffiti* da cidade, de artistas reconhecidos ou outras).

Partindo deste objetivo principal, emergem outros mais específicos. Dentre eles:

- Compartilhar resultados alcançados na pesquisa;
- Compartilhar práticas docentes realizadas nos anos finais do Ensino Fundamental, registradas na pesquisa;
- Entrar em contato com pessoas da área das Artes Visuais;
- Trocar experiências com pessoas com interesses comuns;
- Formar um portfólio de estudos e pesquisas sobre a arte urbana e o seu uso pedagógico;

Por meio desses objetivos pretende-se aprofundar o conhecimento sobre a arte urbana no Brasil dos professores para que estes desenvolvam as habilidades necessárias para o uso do ensino em sala de aula e

consequentemente assumam uma nova postura, a de professor provocador, aplicando estratégias dinâmicas, mediando as discussões e se concentrando não somente no conteúdo, mas também na postura e nas habilidades de seu alunado.

Produto Desenvolvido

Em função desses levantamentos obtidos e com o intuito de dar início a um processo de formação docente que ressalte a relevância do ensino e da aprendizagem sobre a arte deu-se a criação de um curso de extensão em um ambiente virtual de aprendizagem na plataforma Moodle a ser realizado na própria universidade.

A escolha pela plataforma online Moodle se deu pela sua filosofia de software livre e pela pluralidade dos recursos que ela oferece. Foi criado em 1999 por Martin Dougiamas, na *Curtin University of Technology* – Austrália, com o

intuito de fomentar um espaço de colaboração, onde os seus usuários poderiam intercambiar saberes, experimentando, criando novas interfaces para o ambiente em uma grande comunidade aberta. [...] o ambiente mobilizou educadores, estudantes e pesquisadores que, ao interagirem com o Moodle, foram construindo significados pedagógicos para as distintas interfaces presentes no ambiente (ALVES; BARROS; OKADA, 2009, p. 7).

Além de ser um software livre, que não oferece custos para sua aquisição e implantação, o Moodle ainda proporciona uma série de vantagens, tais como flexibilidade de tempo, comunicação síncrona e assíncrona, personalização e acesso não linear aos conteúdos disponibilizados.

O desenvolvimento ocorrerá a partir de junho de 2018 e poderá ser reprisado, se houver interesse da comunidade. Está organizado com 20 horas, divididas em quatro módulos, sendo o participante submetido a uma avaliação em cada módulo, com emissão de certificado, ao final, para os que tenham obtido resultado satisfatório.

Cada módulo compreenderá quatro aulas-texto, uma vídeo aula e uma avaliação objetiva. Foram elaboradas atividades dentre as quais se destacam:

Glossário: para que o uso de termos técnicos não impeça a compreensão dos conteúdos disponibilizados e das atividades propostas. Nele, os participantes também podem contribuir inserindo novas palavras.

Fóruns de discussão: com a temática “Vamos nos conhecer?”, o primeiro fórum proporciona um espaço para que os participantes se apresentem e relatem um pouco das suas experiências e expectativas. Os demais fóruns abordam diversas temáticas para esclarecimento de dúvidas, interação e registros de experiências dos docentes participantes em temas específicos. Os participantes podem inserir textos, vídeos e imagens para enriquecer as trocas.

Recursos digitais: sites, aplicativos e plataformas educativas serão compartilhados para auxiliar no planejamento e na elaboração das aulas e também para uso em sala com os alunos. Além destes recursos, também são compartilhados e-books, artigos científicos e vídeos abordando a temática proposta.

Será ainda divulgada a realização de cursos, palestras e congressos e chamadas para publicações em periódicos da área.

Assim, o curso de extensão A Arte Urbana Brasileira busca ampliar o conhecimento docente por meio de formação, se utilizando da potencialidade de um ambiente virtual de aprendizagem para compartilhar e cocriar novos saberes por meio da construção colaborativa, fornecendo subsídios para que os docentes sejam atores ativos em sua própria formação e na formação de seus pares.

UNIVERSIDADE METROPOLITANA DE SANTOS

**FORMULÁRIO DE ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS E AÇÕES****SOCIAIS****Núcleo de Educação a Distância**

NOME DO PROJETO: A ARTE URBANA BRASILEIRA	
DATA DO EVENTO: Junho de 2018	Horário: Livre
LOCAL: Ambiente Virtual de Aprendizagem, MOODLE, estúdio de gravação EAD.	
PARTICIPANTES DO PROJETO: Professores das redes públicas e comunidade interessada na temática. Coordenação, professores e tutores do Núcleo de Educação a Distância da Universidade Metropolitana de Santos.	
DESCRIÇÃO DO PROJETO: O projeto "A Arte Urbana brasileira" propõe revisitar as principais obras brasileiras, com a finalidade educativa e cultural de manter viva a manifestação artística. Pretende ainda realizar, por meio de Abordagem Triangular, trabalhos com os alunos, relacionando a abordagem com a Arte produzida: o fazer artístico (técnicas de <i>graffiti</i> , materiais), a contextualização (realidade das pessoas inscritas, história de vida, percursos percorridos, cidade ou outras que eles criarem como sugestões) e a apreciação/leitura de imagens (leitura de <i>graffiti</i> da cidade, de artistas reconhecidos ou outras). O desenvolvimento ocorrerá no mês de junho de 2018 e poderá ser reprisado, se houver interesse da comunidade. Está organizado com 20 horas, divididas em quatro módulos, sendo o participante submetido a uma avaliação em cada módulo, com emissão de certificado, ao final, para os que tenham obtido resultado satisfatório. Cada módulo compreenderá quatro aulas-texto, uma videoaula e uma avaliação objetiva.	
MATERIAL UTILIZADO: Gravação de videoaulas, aulas-texto e WEB conferência.	
PARTICIPANTES: Serão oferecidas, inicialmente, 100 vagas (inscrição livre pelo <i>site</i> da universidade). Mestrando responsável: Valério da Luz Oliveira.	
FUNCIONÁRIOS UNIMES: Grupo de Apoio Pedagógico Grupo de Tecnologia da UNIMES Virtual Grupo de Designer e Mídia da UNIMES Virtual Grupo de Comunicação	

Referências

ALMEIDA, Maria Elizabeth Bianconcini; PRADO, Maria Elisabette Brisola Brito.

Apresentação da série integração de tecnologias com as mídias digitais.

In: Boletim do Salto para o Futuro. Brasília: MEC, SEED, 2005.

ARTE NA CIDADE. Origem do *graffiti*. **Cores nos Muros**, [S.l.], 11 maio 2011. Disponível em:

<<http://coresnosmuros.blogspot.com.br/2011/05/origem-do-graffiti.html>>.

Acesso em: 18 jun. 2017.

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da Arte**: anos oitenta e novos tempos. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. **Ensino da Arte**: memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2008.

KENSKI, Vani Moreira. **A urgência de propostas inovadoras para a formação de professores para todos os níveis de ensino**. Revista Diálogo Educacional - PUCPR. Curitiba, 2015, v. 15, n. 45, p. 423-441. Disponível em: <<http://www2.pucpr.br/reol/index.php/dialogo?dd99=pdf&dd1=15316>>. Acesso em: 18 jun. 2017.